

# “Cómo ser mujer y no morir en el intento” de Carmen Rico Godoy

## I. Antes de leer

Buscar información previa

- La autora
- El tipo de novela

## II. Lectura del fragmento

### 1. Comprensión lectora

- subrayar y buscar el léxico que no conoces
- Determinar quién narra el fragmento
- Explicar el conflicto con Pepe y la reacción de Antonio ante la situación

### 2. Análisis literario

- La importancia del aspecto autobiográfico
- Las emociones transmitidas
- Destacar ejemplos de:
  - Ironía
  - Hipérbole
  - Lenguaje coloquial

¿Qué efecto producen en el lector?

- Análisis del contexto : la descripción de la playa:
  - sentidos (olfato, vista, tacto)
  - exageración

¿Qué crítica social se esconde detrás de esta descripción?

### 3. Ir más allá

- Explica por qué Pepe “no ve” a la narradora pero sí a Antonio.
- El papel del cuerpo femenino (peso, bañador, edad).
- El comentario “aunque está un poco más gorda”.
- ¿Antonio ayuda o minimiza el problema?

Relaciona con conceptos actuales:

- Invisibilización
- Micromachismos
- Autoridad masculina
- Normalización de la violencia verbal

*¿Crees que esta situación podría pasar hoy? ¿En qué contextos?*

### 4. Debate

- Afirmación para discutir: *“Antonio también es responsable de lo que le ocurre a la narradora”*

## Corrección posible

### 1. Narrador y punto de vista

El texto está narrado en **primera persona**, por una narradora protagonista que vive directamente los hechos. Esto hace que el lector conozca no solo lo que ocurre, sino también lo que ella piensa y siente, como su cansancio, su enfado y su sensación de ser ignorada.

El uso de la primera persona crea **cercanía e identificación** con la narradora. El lector percibe la injusticia desde su experiencia personal, lo que refuerza la crítica social y el tono irónico del texto.

### 2. Lenguaje y registro

La autora utiliza un **lenguaje coloquial**, con expresiones cotidianas y vulgares (“imbécil”, “gilipollas”), que hacen que el relato resulte natural y creíble. Este registro refuerza el carácter humorístico y crítico del texto.

El lenguaje coloquial permite mostrar la realidad sin idealizarla y acerca el texto al lector. Además, sirve para expresar el enfado de la narradora y denunciar situaciones machistas de forma irónica y directa.

### 3. Recursos literarios

#### Ironía

La ironía aparece cuando la narradora imagina que Pepe saluda a Antonio con frases como “machotío”, mostrando de forma exagerada cómo se dirige a los hombres con respeto mientras ignora a las mujeres.

#### Hipérbole

La descripción de la playa llena de olores desagradables (“pis de niño”, “boquerones fritos”) y la sensación de derrota extrema de la narradora son exageraciones que intensifican el malestar y aportan humor crítico.

#### Descripción sensorial

Se emplean varios sentidos:

- **Olfato:** olores a sudor, crema, comida
  - **Vista:** cuerpos perfectos, multitud
  - **Tacto:** arena abrasadora, bañador incómodo
- Esto hace que el lector se sumerja en la escena.

## 4. Construcción de personajes

### La narradora

La narradora es un personaje crítico, irónico y consciente de la desigualdad de género. Se muestra vulnerable físicamente, pero muy lúcida intelectualmente.

### Antonio

Antonio representa una actitud masculina que **minimiza el problema**. Aunque no actúa con mala intención, invalida los sentimientos de la narradora y normaliza la situación.

### Pepe

Pepe simboliza el machismo cotidiano. Ignora a la narradora, privilegia al hombre y hace un comentario ofensivo sobre el cuerpo femenino sin considerarlo problemático.

## 5. Espacio y función simbólica

La playa, que debería ser un espacio de descanso, se convierte en un lugar de conflicto y desigualdad. Funciona como un **microcosmos social** donde se reflejan jerarquías de género y poder.

## 6. Tema y crítica social

El tema principal es la **invisibilización de la mujer** en la vida cotidiana. A través de una situación aparentemente trivial, la autora denuncia actitudes machistas normalizadas.

El texto sigue siendo actual porque muchos comportamientos descritos, como ignorar a las mujeres o hacer comentarios sobre su cuerpo, continúan ocurriendo hoy y se conocen como micromachismos.

## 7. Intención de la autora

La intención de la autora es **criticar y denunciar** la desigualdad de género utilizando el humor, la ironía y la exageración para provocar reflexión en el lector.